CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7643**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 30 de septiembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL AMIGO ALEMÁN

(*Der deutsche Freund,* Alemania / Argentina - 2012)

Dirección: JEANINE MEERAPFEL. *Guión*: Jeanine Meerapfel. *Dirección de fotografía:* Kino González. *Música original*: Floros Floridis. *Montaje*: Andrea Wenzler. *Mezcla de sonido:* Victor Alejandro Tendler. *Dirección de arte*: Federico Mayol, Alexander Scherer. *Decorados*: Adrián Suárez. *Vestuario*: Connie Balduzzi. *Elenco*: Max Riemelt (Friedrich Burg), Benjamin Sadler (Michael Tendler), Celeste Cid (Sulamit Löwenstein), Hartmut Becker (Herr Werner Kunheim), Daniel Fanego (Eduardo), Jean Pierre Noher (Philipp Löwenstein), Fernán Mirás (Profesor Durán), Adriana Aizemberg (tía Else), Katja Alemán (Martha Burg), Víctor Hugo Carrizo, Carlos Kaspar (Rudolf Burg), Andreas Konzack, Nathalie Lucia Hahnen, Cipe Lincovsky, Noemí Frenkel (Ida Löwenstein), Susana Varela, Sebastián Mogordoy, Joaquín Berthold (Polaco), Juan Francisco Rey (Friedrich niño), Nora Zinsky (Nora), Gabriela Daniell (Gabriela), Claudio Torres, Nicolás Torcanowsky (Jorge), Nicolás Goldschmidt (Felipe), Julieta Vetrano (Sulamit niña), Santos Lontoya, Eduardo Wigutow, Andrés Fimpel, Pablo Cañumil (Joven mapuche), Sofia Palomino (Cristina), Javier Mele, Elsa Surco (Consuelo), Lucas López Caruezo, Eliseo Barrionuevo, Facundo V. Scalerandi (José), Pierre Marquille (Profesor francés), Pablo Palmeyro, Santiago Chammas (Christian), María Monteverde (Margarethe), Domingo Collueque (Lonko), Segarra Santiago (Juan), Carlos Leuquen (Ceferino), Edgardo Marchiori (Paco), Blas Durán, Guillermo Rodini (Herr Arnoldo Schmidt), Norberto Adrián Marre, Laura Andino (María), Ignacio Steinberg (Marcel Rothschild), Iris Pedrazzoli (Mujer guardiacárcel), Juan Freund (Seppl Feldmann), Raúl Alberto Defrancesco (director escuela secundaria), Betty Dimov (Lotte Rothschild), Laura Zelaya (Laura / Inge), Stella Gallazzi (Stella). *Producción*: Ricardo Freixa, Hans W. Geissendörfer, Pablo Ingercher Casas, Jeanine Meerapfel. *Producción ejecutiva*: Paul Müller. *Productoras*: Malena Filmproduktion & Co. *Duración*: 100‘.

Este film se exhibe por gentileza de Malena Filmproduktion y Primer Plano Films Group

El Film

La veterana realizadora germano-argentina radicada en Alemania Jeanine Meerapfel estrena su nueva película en los cines australes el próximo 4 de octubre. **El amigo alemán**, protagonizada por Celeste Cid, narra la historia de un amor que se prolonga durante décadas, con un denso trasfondo político. La directora de **Malou** y **La amiga** describe la historia: Una niña judía y su amigo. Un relato amoroso y la Historia que, impiadosa, los separa. Esas son las coordenadas de "El amigo alemán", film en donde lo político se funde con lo sentimental. Celeste Cid y el actor alemán Max Riemelt les dan vida a Zulamit y Friedrich, personajes que testimonian una historia en donde el totalitarismo es central.

¿Cómo se fue gestando El amigo alemán?

Hace tres años más o menos comienza la gestación de la película. Yo tenía la idea de contar una historia de amor que comienza en la Argentina, el país en

donde yo nací. Me interesaba contar la historia de dos seres que vienen de dos ambientes muy distintos, y que justamente por eso van a tener que pasar muchos años hasta que se vuelvan a encontrar. Comencé a escribir el guión y luego comenzamos con la búsqueda de los medios. Y yo sabía que el film iba a ser una coproducción con Argentina, porque en su 70 % sucedía aquí. Vine a Buenos Aires, encontré co-productor y empezamos a planificar cómo íbamos a hacer todo esto. Fue un paso detrás de otro.

¿Y en cuanto al casting? Hay muchos actores argentinos que componen a alemanes.

Lo más importante es que yo tenía un excelente director de casting, Walter Rippel, que me ayudó a encontrar los personajes necesarios. Yo ya sabía quién iba a ser el protagonista masculino. Escribí para él. Pero no tenía la protagonista argentina, hasta que un co-productor y mi director de casting me dijeron “¿qué te parece Celeste Cid?”. Yo no la conocía, entonces me mandaron videos, películas y series, y me pareció muy notable lo que hacía. Nos conocimos por Skype. Nos encontramos en Argentina y me di cuenta de que esta selección había sido una gran idea. Fue fantástico trabajar con ella.

Ella tuvo un período de recuperación, a causa de su adicción a las drogas. Ha estado en la mira del periodismo. Su personaje, en cambio, tiene un control muy grande sobre sí mismo. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Celeste?

Es increíblemente maleable, y lo más fantástico de ella es que en todo lo que hace pone una sustancia humana muy profunda. Y eso no es obvio. Hay muchos actores actúan el papel, aquí hay algo más profundo. Lo ves en la pantalla: Celeste lleva el alma. Y tiene una profunda ternura que transmite. Fue muy fácil trabajar con ella. Necesitaba poca dirección, te diría. Necesitaba mirarla, hablar antes sobre el papel. Ella me hacía preguntas y hablamos muchas cosas personales.

¿Cuál cree que es el tema fundamental de la película?

Es una película sobre la necesidad de la tolerancia. Y de ir más allá de las diferencias, tanto raciales como económicas y políticas.

Y su interés por abordar gobiernos y regímenes totalitarios, ¿de dónde cree que surge?

Lo que pasa es que pertenezco a una generación que lleva en los huesos las historias de los padres. La historia de la II Guerra Mundial y las demás historias que surgen a partir de ello. Por otro lado, yo viví tanto el Mayo del 68 en Alemania como los ecos, desde lejos, de la dictadura militar argentina. Yo hice una película, "La amiga", que es la historia de las Madres de Plaza de Mayo. Son temas que me tocan muy de cerca, considero que cuando uno tiene la voz para contar cosas tiene que contar lo que más le importa. Y a mí lo que más me importa es que terminemos de odiarnos, y seamos amigos los seres humanos. El odio no sirve es nada, es muerte. Y el amor es vida. Eso me importa y es lo que quiero contar.

“Con los personajes principales hubo ensayos previos, pero también con algunos personajes como el de Noemí Frenkel o Carlos Kaspar. A mí me gusta que leamos juntos el guión, no es tanto un ensayo como aclarar qué es lo que está pasando. Y cuál es la necesidad del personaje. También se trabaja mucho en el set, por supuesto. A través de la lectura te das cuenta de dónde están los problemas, se va dando en una charla”, comenta la realizadora sobre el proceso de elaboración del personaje. Y, antes de terminar el encuentro, reflexiona sobre el valor inédito de El amigo alemán: “Es una historia que no se contó. Se contaron muchas historias sobre nazis, sobre la II Guerra Mundial. Esta historia, la de los que emigraron a la Argentina, no se contó.

Por su parte, Celeste Cid promociona estos días su nuevo film: "Fue difícil la preparación y el rodaje por el idioma. Tenía grabados los textos por fonética... Pero a la vez fue muy lindo, lo disfruté. Me activó las ganas de volver a estudiar idiomas, que me gustan mucho y tengo bastante facilidad. Fue una gran experiencia, instalarme en otro país, con un equipo que habla otro idioma que es como empezar de cero en todo. Con Max (Riemelt), el actor alemán, nos entendíamos sin palabras. Esta peli me tiene muy entusiasmada".

Sobre la experiencia de filmar en Alemania (la acción del film se desarrolla en ambos países), Celeste comentaba: "Es muy distinta la manera de trabajo, está todo perfectamente organizado, el horario se cumple, y eso tiene que

ver con la personalidad que hay en el ambiente. Eso es perfecto a la hora de filmar ya que nada te dispersa. Hay mucho silencio".
Por su parte, la directora Jeanine Meerapfel describe al personaje de Cid, Sulamit, como "un tanto introvertida". El guión sigue a la protagonista durante varias décadas, desde que en la adolescencia conoce a Friedrich, hijo de la vecina familia Burg, y se enamora de él a primera vista. "Muy pronto - explica la realizadora argentino-germana- decide que Friedrich es el amor de su vida, y ya nada la puede disuadir. Cuando ya de adolescente Friedrich decide estudiar en Alemania, ella se consigue una beca para ir tras él. Luego y durante toda su vida, ella va a seguir buscándolo activamente a pesar de que ambos se alejan".

(Extraído de www.noticine.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas